

M3 Wer ist Matteo? Eine Figur charakterisieren

Heute wirst du Matteo, die Hauptfigur der 3. Staffel, kennenlernen und Antworten auf folgende Fragen finden: Wie fühlt sich Matteo? Was beschäftigt ihn?

Methodenkasten I

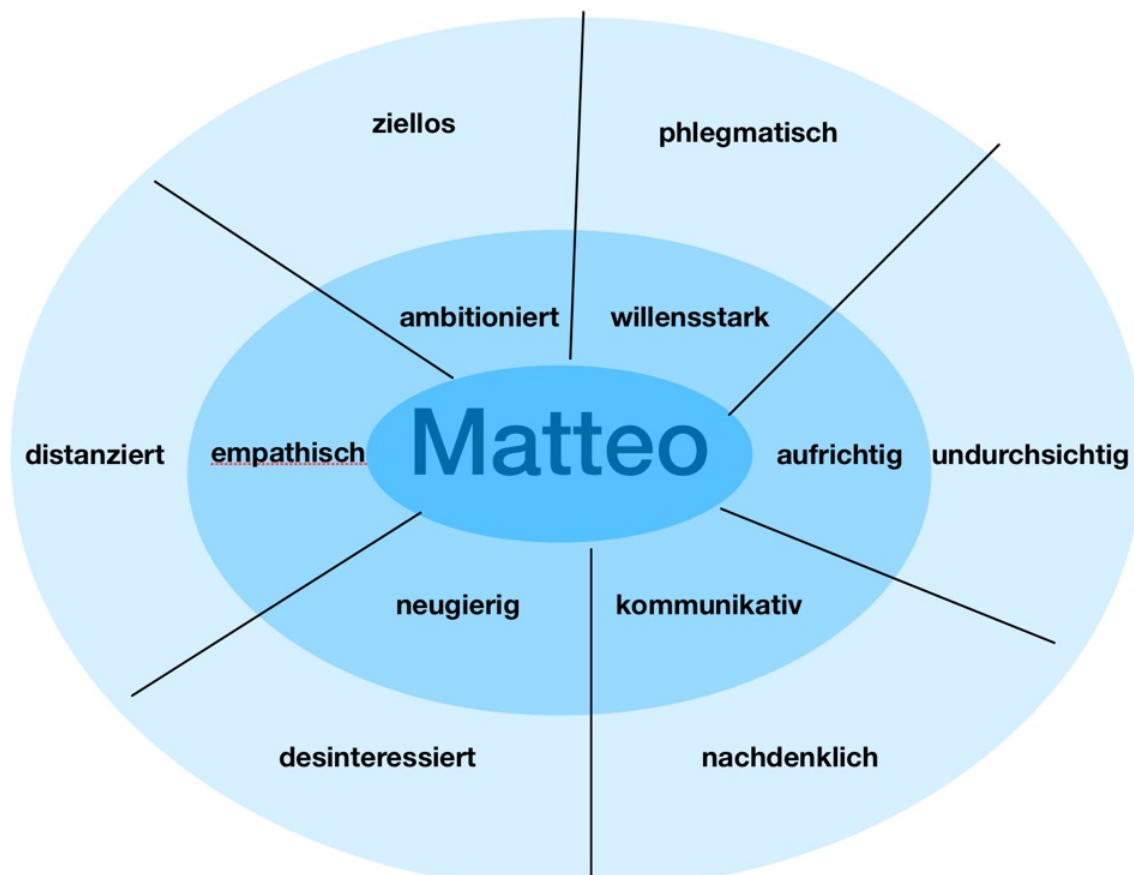
direkte Charakterisierung: Suche aus dem Film/Text... Beschreibungen oder Wertungen heraus, die dir die Figur selbst, eine andere Figur oder der Erzähler geben. → **Beobachtung**

indirekte Charakterisierung: Leite Aussagen zu dem Wesen dieser Figur aus ihrem äußeren Erscheinungsbild, ihrem Verhalten oder ihrer inneren Einstellung (Interessen, Gedanken, Gefühle) ab. → **Schlussfolgerung**

Arbeitsauftrag in Einzelarbeit während der Folge: Beobachte Matteos dargestellte Verhaltensweisen und Charaktereigenschaften in der Folge 22. Ziehe daraus Schlussfolgerungen, die seine Figur charakterisieren. Notiere in Stichpunkten.

| Beobachtung | Schlussfolgerung |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Hans legt sich neben Matteo ins Bett und fragt ihn nach seiner Meinung</i> | <ul style="list-style-type: none">• <i>lebt in einer Wohngemeinschaft</i>• <i>hat ein gutes Verhältnis zu seinem Mitbewohner</i>• <i>seine Meinung ist anderen (Hans) wichtig</i> |

2. **Partner*innenarbeit** (10-Minuten): Wie ist Matteo? Markiere auf der Zielscheibe diejenigen Adjektive, die deines Erachtens auf Matteo zutreffen. Begründe deine Meinung und unterstütze diese anhand der Ergebnisse aus Aufgabe 1. **Seid bereit eure Ergebnisse der Klasse zu präsentieren!**



3. **Einzelarbeit** (20-Minuten): Verfasse auf der Grundlage deiner Arbeitsergebnisse eine *Charakterisierung* von Matteo. Arbeite insbesondere die zentralen inneren Konflikte der Figur heraus. Schau dir, bevor du mit dem Schreiben beginnst, zunächst zur Wiederholung den Methodenkasten „Charakterisierung“ an. **Schreibe strukturiert und leserlich!**

Methodenkasten II: „Eine Charakterisierung verfassen“

Einleitung: Informationen über den Autor und das Medium (literarischen Text (Titel, Gattung), Film, Serie usw.) der zugrunde liegt, **kurze** Überblicksinformationen: Wovon handelt der Text? (Thema), Wer ist die Person, die in der Charakteristik näher betrachtet wird? Welche grundsätzliche Rolle spielt sie im Text/Film/Serie?

Hauptteil: Beschreibung der äußeren Erscheinung und der Lebensumstände, kurze Darstellung der speziellen Situation (oder mehrerer Situationen), in der/denen laut Textvorlage die Person vorkommt, Beschreibung der ausgewählten wichtigen Verhaltensweisen, Darstellung der Beziehung der Person zu anderen Personen, Kennzeichnung der Person mit treffenden Adjektiven

Schluss: zusammenfassende Charakterisierung der Person (in ein bis zwei Sätzen)

Hinweise (M3)

Einstieg: Je nach Lerngruppe kann Unterrichtsstunde zunächst ohne traditionellen Einstieg auskommen. Bei Bedarf kann ein wiederholender Einstieg der Begriffe „**direkte und indirekte Charakterisierung**“ erfolgen. Die Schüler*innen sichten die **Folge 22** ganz und notieren sich dabei erste Eindrücke zu **Matteos Verhaltensweisen und Charaktereigenschaften**. Hierzu notieren sie sowohl ihre Beobachtungen als auch die Schlussfolgerungen aus ihren Beobachtungen, wobei sie zwischen direkter und indirekter Charakterisierung unterscheiden.

Erarbeitung: Nach der Folgensichtung kann die Charakterisierung durch das Ausfüllen der Tabelle in Zweierarbeit erfolgen. Zur **Konkretisierung** der Ergebnisse entscheiden sich die Schüler*innen in Zweierarbeit für treffende Adjektive auf der **Zielscheibe**. Wichtig ist, dass sie ihre Adjektive mit konkreten Beispielen und Situationen begründen. Ziel dieser Aufgabe ist es, herauszustellen, dass sich Matteos Verhalten und Auftreten deutlich unterscheidet, wenn er mit David zusammen ist. Während er anderen gegenüber phlegmatisch, desinteressiert und distanziert auftritt, verhält er sich David gegenüber neugierig, empathisch und kommunikativ.

Sicherung: Die Sicherung erfolgt, indem die Zielscheibe an die Tafel gemalt oder die Wand projiziert wird. Die Schüler*innen **stellen anhand der Zielscheibe ihre Ergebnisse vor** und **begründen ihre Entscheidung** mit Bezug auf konkrete Szenen. Anschließend fassen sie ihre Ergebnisse schriftlich in Form einer Charakterisierung zusammen. Optional kann als Hausaufgabe zur Vertiefung eine Charakterisierung von David angefertigt werden.

Erwartungshorizont M3

*Mögliche Lösungen: Matteo ist der ungefähr 17-jähriger Protagonist der 3. Staffel der Serie DRUCK. Er ist mittelgroß und hat dunkelblonde Haare, die ihm über die Stirn ins Gesicht fallen. Sein Kleidungsstil ist modisch, aber unaufgeregt: Er trägt weite Hosen und sportliche Trainingsjacken, die an seinem schmalen Körper konturlos herabfallen. Matteo wird als introvertierter, unsicherer und gedankenverlorener Charakter in der 3. Staffel eingeführt. Er verfügt zwar über stabile soziale Kontakte (WG: Hans, Freundin: Sara, Clique: Abdi, Carlos, Jonas), wirkt im Zusammentreffen jedoch stets unbeteiligt und zurückgezogen. So ist er der Einzige, der an der Mottowoche nicht teilnimmt und unverkleidet zur Schule kommt. Hierdurch fällt er schon optisch aus der Menge heraus und stellt sich an den Rand der Schulclique. Seine Freunde bemerken seine distanzierte Haltung und sprechen ihn auf sein zurückhaltendes Verhalten direkt an. Matteos Kommunikationsverhalten ist jedoch stets durch Ausweichen und Abstreiten geprägt. Er wimmelt seine Freunde so ab, wie er auch seine Freundin Sara vertröstet. Im Kontakt mit ihr wirkt er unbeholfen und unsicher. Seine Suchanfrage im Internet: „Wie schlafe ich mit einer Frau wenn ich nicht auf sie stehe?“ offenbart den Problemhorizont seiner Situation. Matteo genießt dafür Anerkennung und Aufmerksamkeit der anderen Schüler*innen, dass er mit Sara zusammen ist und scheinbar sexuell aktiv ist. Matteo jedoch erlebt diese Beziehung nicht als erfüllend, er interessiert sich stattdessen für den neuen Schüler David, der seine Gedanken gefangen nimmt. Dies zeigt sich daran, dass er seine sozialen Netzwerke aufsucht, den Moment der ersten Begegnung gedanklich wiederholt und öffentliche Verkehrsmittel nutzt, um Zeit mit ihm zu verbringen. Matteos Mimik, Gestik und Gesprächsverhalten öffnen sich, sobald er mit David kommuniziert. Während er sonst trübe, teilnahmslos und desinteressiert wirkt, zeigt er sich David gegenüber empathisch, mitteilsam und humorvoll. Er interessiert sich für Davids Collagen, tauscht sich mit ihm über das gemeinsame Interesse des Computerspielens aus und bereitet mit ihm ungenießbare Sandwiches zu, deren Rezeptur einige Kreativität erfordert. In der Folge 22 deutet sich bereits an, dass Matteo einen inneren Konflikt aushandeln muss, der ihn vor die Entscheidung stellen wird: Bekennt er sich dazu, dass er sich zu David hingezogen fühlt? Bleibt er mit Sara zusammen, weil das alle von ihm zu erwarten scheinen? Das Ende der Folge wirft ebenfalls die Frage auf, ob eine Beziehung zwischen David und Matteo überhaupt möglich ist, da David unerwarteter Aufbruch ungeklärt bleibt. Man könnte also spekulieren, dass David kein Interesse an Matteo und dieser seine Zeichen falsch gedeutet hat.*

HA: Schau dir die Folge noch einmal an und beobachte diesmal Davids dargestellte Verhaltensweisen und Charaktereigenschaften. Verfasse eine Charakterisierung für die Figur des David.

*David wird in dieser Folge als neuer Schüler eingeführt, der dadurch für die anderen Schüler*innen interessant und geheimnisvoll wirkt. Er scheint auf Jungen (Matteo) wie auf Mädchen (vor dem Spint) Eindruck zu machen und Interesse zu wecken. Auffallend sind seine braunen Augen und langen Wimpern, die seinem Gesicht eine weiche und ausdrucksstarke Ausstrahlung verleihen. Seine schwarzen Haare trägt er kurz und lockig ins Gesicht fallend. Davids Kleidungsstil ist durch dunkle*

Farben wie schwarz, grau und dunkelblau geprägt. Er trägt oft weite Pullover und Hosen, die seine Körperform verbergen. David tritt anderen gegenüber freundlich, zurückhaltend und höflich auf. Er kann offen auf andere zugehen, erscheint dabei aber stets ruhig und unaufdringlich. So spricht er Matteo zum Beispiel vor dem Spint an. Während er innerhalb der Schule bei Begegnungen noch unsicher wirkt, reagiert er außerhalb der Schule unkonventionell, spontan und mutig. So verwickelt er beispielsweise den Fahrkartenkontrolleur in ein absurdes Gespräch, um Matteo davor zu bewahren, dass er beim Schwarzfahren erwischt wird. Er zeigt ebenfalls Spontaneität, als Matteo ihn fragt, ob er mit ihm nach Hause kommen wolle sowie bei der Erfindung einer neuen Sandwichrezeptur. David ist kreativ und erstellt Collagen, die er in einem Buch mit sich trägt. Er zeigt Matteo dieses Buch, womit er eine gewisse Offenheit und Bereitschaft zeigt, sich selbst mitzuteilen. David erzählt bereitwillig von sich und findet im Computerspielen eine Gemeinsamkeit mit Matteo. Ansonsten kann David bei Matteo neue Interessen wecken, wie zum Beispiel für den Jim Jarmusch Film „Only lovers left alive“, den er als seinen Lieblingsfilm bezeichnet. Das Ende der Folge lässt die Frage offen, warum David überstürzt und wortlos Matteos Wohnung verlässt

